

### ساتن:

این پارچه در سمت رو براق و در پشت پارچه مات می باشد علت برق افتادگی آن به دلیل نوع بافتی است که به همین نام ( ساتن - ساتین ) صورت می گیرد .  
این پارچه بصورت براق و مات - ساده و نقش دار به بازار عرضه می شود.  
پارچه ساتن به دلیل بافت خاصی که دارد ، دارای سایه های خاص است و به همین دلیل بهترین روش برای نمایش جنسیت ساتن رنگ آمیزی از روی مدل و پارچه واقعی نتیجه بهتری خواهد داد .  
بهترین و مناسب ترین ابزار رنگ آمیزی استفاده از آبرنگ و اکولین و بطور کلی مواد رنگ آمیزی مایع یا خیس می باشد .  
اکولین یا مرکب های رنگی به دلیل ایجاد شفافیت جلوه زیباتری را به طرح می دهد .  
( سرعت در رنگ آمیزی با اکولین بسیار مهم است چون به سرعت خشک و جذب کاغذ می شود و همین دلیل موجب ایجاد محدوده بین درجات رنگ می کند و کیفیت کار را پایین می آورد )

### روش اجرا:

در این شیوه برای نمایش نور از سفیدی کاغذ استفاده میکنیم و ابتدا باید زمینه کار را با آب ، مرطوب کرده و از رقیق ترین درجه رنگ شروع میکنیم و از همان ابتدا محل های نور و براق در پارچه را سفید باقی میگذاریم و مرحله به مرحله سایه ها را نمایش میدهیم .  
دقت کنید که در ساتن انعکاس نور بصورت موج ها پی در پی در پارچه و شکست نور بصورت حرکاتی شبیه رعد و برق خود را نشان میدهد که لازم است از سفیدی کاغذ تا درجات ملایم از رنگ و به آخرین و خالص ترین درجه از رنگ برسیم . در برخی از رنگ های خاص مانند ساتن های قرمز - سورمه ای - سبز و رنگ های تیره برای ایجاد سایه ها می توان از رنگ سیاه در ترکیب آن اضافه کرده و تیرگی ها را نشان دهید و سپس در آخرین مرحله قلم گیری کنید .  
باید دقت داشت که مراحل و درجات سایه و روشن ها محدوده ایجاد نشود و فضای یکدست را بسازید .

### ساتن نقش دار:

در این نوع پارچه نقش ها بصورت سطوح براق تر و یا مات تر از زمینه دیده می شوند و یا از نوع بافت دیگری مانند تافته یا سرژه و ... بکار گرفته می شود.

نقوش طرح لباس در قسمت هاغیی که روشن تر است بصورت تیره تر و در بخش هایی که تیره تر است نقوش پارچه از درجه روشن تر استفاده می شود که این روش طرح را زیباتر نشان میدهد.

## تکنیک های رنگ آمیزی پارچه حریر

### پارچه حریر:

پارچه های نازک شیشه ای را به دو فرم لخت و کاملاً خشک می توان دید مانند انواع حریر و انواع ارگانزا .

بطور کلی در تمام پارچه های نازک باید دقت نمود زیرا ممکن است بخشی از لباس مستقیماً بر روی بدن قرار بگیرد که در این حالت ابتدا پس از اجرای رنگ پوست به طور کامل ، شروع به جنسیت سازی پارچه می شود . در بخشی دیگر از لباس های حریر و نازک که نیاز به آستر لباس می باشد پارچه آستر که معمولاً تنگ تر و گاهی کوتاه تر از لباس اصلی است با رعایت فرم آن ، رنگ زده و پس از آن به طراحی پارچه حریر باید پرداخت .

در این نوع پارچه لطافت و ظرافت و یا خشکی پارچه بسیار اهمیت دارد و با انواع ابزار رنگ آمیزی مانند مداد رنگ و آبرنگ و اکولین قابل اجرا است .

رنگ آمیزی از رقیق ترین و یا کم رنگ ترین لایه از رنگ شروع شده و به حالات و فرم ها و چین و شکن ها از درجات تیره تر با رعایت تونالیت به یکدست و به قلم گیری نهایی ختم می شود.

### مداد رنگ :

برای استفاده از مداد رنگ باید از سطوحی که مناسب این ابزار است بکار گرفت چرا که سطوح بافت دار لطافت کار را از بین برده و بافت سطح را نمایان کرده و در نهایت به هدف اصلی نخواهید رسید .

بهترین سطح مناسب برای مداد رنگ کاغذ سفید و یا اشتنباخ است .

پس از انتقال طرح و کم رنگ کردن ابتدا رنگ پوست و بدن را اجرا کرده و تکمیل نموده .

سپس بوسیله مداد رنگ با درجه ای تیره تر از پارچه حریر، آستر لباس را رنگ آمیزی و سایه روشن زده و تکمیل کرده حال باید جنسیت پارچه حریر را بسازید باید دقت داشت که زمان رنگ آمیزی زمینه حرکت مداد به شکل دورانی و بسیار نرم صورت بگیرد چون ممکن است زمینه خط خطی و یا بافت کاغذ نمایان شود .

برای ایجاد سایه روشن و حجم لباس و چین و شکن ها از درجات تیره تر زمینه و (بسیار لطیف ) تونالیت ها را نشان بدهید و قلم گیری کنید .

### آبرنگ :

همانطور که می دانید آبرنگ و یا اکولین به رنگ های روحی معروف هستند و لذا بهترین ابزار برای نشان دادن پارچه حریر می باشند و لطافت پارچه زیاتر جلوه خواهد کرد .

بهترین سطوح کار مقواهای ضخیم هستند که به راحتی به شیوه خیس در خیس بتوان اجرا کرد . به همین ترتیب انواع مقواهای فابریانو ، L۲ ، آرچ و دست ساز مناسب هستند .

تفاوت آبرنگ و اکولین در سرعت جذب رنگ و شفافیت و درخشش رنگ اکولین و زمانی که می خواهید از اکولین استفاده کنید برای یکدست شدن رنگ و تونالیت بهتر زمان و سرعت بیشتر توصیه می شود .

برای اجرای کار نیز پس از انتقال طرح و مراحل اولیه که شامل اجرای پوست و آستر لباس است شروع کرده و زمینه را ابتدا با آب تمیز و قلمو خیس کرده و به صورت خیلی رقیق و یکدست رنگ بزنید قبل از اینکه زمینه کاملاً خشک شود با درجات تیره تر سایه روشن را آغاز کرده و با آخرین درجه رنگی مورد نظر قلم گیری انجام می شود باید توجه داشت که زمان قلم گیری سطح کار حتماً کاملاً خشک باشد .

### **حریر نقش دار و گلدار :**

در حریر نقش دار بهترین روش خیس در خیس است چون ترکیب رنگ و پخش شدن رنگ گلها در زمینه زیبایی و طراوت خاصی به طرح خواهد داد .

به همین جهت پس از اجرای مراحل اولیه پارچه حریر ساده ذکر شده و قبل از قلم گیری یک بار دیگر با آب تمیز و قلمو و با دقت تمام زمینه را خیس کرده و در زمانی که رطوبت کمی از بین رفت رنگ گلهای پارچه را به آرامی روی سطح کار قرار داده و اجازه بدهید تا رنگ در زمینه بطور طبیعی پخش شود تنوع رنگ گلها و نقش ها به زیبایی طرح کمک می کند .

### **مدل های مناسب :**

برای حریر لخت انواع لباس های چین دار، دراپه ، والان ها ، کلوش ، پلیسه های ریز و چین های خشک و ایستاده در یقه و سر آستین و لبه برش ها ، والان ها ، آستین های پفی در نوع پارچه ارگانزا می باشد .